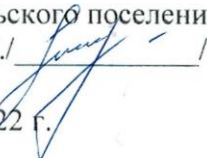


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа Гайтерского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ
Гайтерского сельского поселения
Андрянова Д.Д. / 

«29» августа 2022 г.

«Утверждаю»

И.о директора МБОУ СОШ Гайтерского
сельского поселения
Пономарева О.Ю. / 

Приказ № 76 от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 6 класс

Составитель:

Ермошкина Е.В.

учитель начальных классов

с.п. Гайтер

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература: учебник для 6 класса общеобр. учреждений»: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 7 изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения,

соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

- *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

- *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и

личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

Общая характеристика предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

Главной **целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и

создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Учет **межпредметных связей** в преподавании литературы позволяет более рационально использовать изучение нового материала путем устранения дублирования между новым и уже изученным содержанием. Межпредметные связи прослеживаются как вертикальные (между ступенями образования), так и горизонтальные (на одной ступени обучения) между литературой и другими курсами. Курс литературы 6 класса опирается в большей степени на знание курса русского языка, истории. Перечисленные науки дают для литературы следующие понятия:

Русский язык: Речевое общение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Сферы и ситуации речевого общения.

Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (отзыв, выступление).

Культура речи. Критерии культуры речи. Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка.

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.

Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров.

Русский язык – язык русской художественной литературы.

Слово – основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Стилистически окрашенная лексика русского языка. Исконно русские и заимствованные слова. Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления. Фразеологизмы; их значение и употребление.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Слово – основная единица языка. Основные выразительные средства фонетики. Основные выразительные средства словообразования. Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Основные выразительные средства морфологии.

Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними.

Отражение в языке культуры и истории народа. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

История: Отечественная война 1812 года.

География: географические открытия.

В содержание Рабочей программы по предмету «Литература» включены темы предметной области **«Основы духовно-нравственной культуры народов России»**, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания, которые призваны способствовать духовному развитию, нравственному самосовершенствованию обучающихся, знакомить их с основными нормами морали, нравственными и духовными идеалами, формировать представление об основах светской этики, культуры традиционных религий.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». В

соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования количество уроков литературы в 6 классе составляет 3 часа в неделю (102 часа в год).

Программой предусмотрено проведение:

- развитие речи – 14;
- контрольных работ – 2.

Тематика и количество **сочинений и контрольных работ** соответствуют Примерной программе по литературе основного общего образования (базовый уровень).

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

РАЗДЕЛ II

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ОДКНР: Законы нравственности – часть культуры общества. Роль семьи в жизни человека.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы Древней Греции. Гомер. Поэма «Одиссея» (отрывок) Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий,

познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

ОДКНР: Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ОДКНР: Влияние нации на формирование народности. Традиции и обычаи русского народа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

ОДКНР: Особенности менталитета русского народа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность

дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; юмор повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

ОДКНР: Культура и нравственность. Совесть. Честь. Героизм. Культура поведения человека. Этикет в разных жизненных ситуациях.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

ОДКНР: Культура поведения человека. Этикет в разных жизненных ситуациях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказка о Синдбаде–мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ОДКНР: Невозможность жизни человека вне культуры.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редает облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя».*

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рои».*

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре».*

В.К. Железников. *«Чучело».*

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

Общая характеристика УМК

В УМК входят следующие компоненты:

Класс	Наименование учебной программы	Вид учебной программы	Используемые учебные пособия для учащихся (наименование, автор, год издания)	Используемые пособия для учителя (наименование, автор, год издания)	Наглядные пособия, цифровые образовательные ресурсы
6	Программа по литературе для основного образования, автор Г.С. Меркин	Государственная, базовая	Учебник «Литература. 6 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях -7-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018	1. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература. 6 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа) 2. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС", 2010 3. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература.6 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011	Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный. Презентации к урокам

РАЗДЕЛ III

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них на контр. работы	Из них на развитие речи
1	Введение	1ч	-	-
2	Из греческой мифологии	3ч	-	-
3	Из устного народного творчества	3ч	-	1ч
4	Из древнерусской литературы	3ч	-	-
5	Из русской литературы VIII века	2ч	-	1ч
6	Из русской литературы XIX века	48ч	1ч	8ч
7	Из русской литературы XX в.	24ч	-	3ч
8	Из зарубежной литературы	14ч	1ч	1ч
9	Резерв	4ч	-	-
Итого:		102ч	2ч	14ч

Календарно-тематическое планирование

	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Тип/форм а урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля
	По плану	По факту				предметные	УУД	
Введение (1ч)								
1.	1		Книга – и её роль в жизни человека. Впечатления от прочитанного во время летних каникул.	1	Урок изучения нового материала	<u>Предметные:</u> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	<u>Личностные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. <u>Метапредметные:</u> формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Диагно-стирова-ние уме-ния бегло и вырази-тельно чи-тать, по-ни-мать смыс-л прочи-танно-го, по су-ществу отвечать на вопро-сы (выяв-ляются в процессе беседы по вопросам

								учебника).
Из греческой мифологии (3 ч)								
2.	1		Мифы Древней Греции.	1	Комбинированный урок	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Выразительное чтение, пересказ
3.	2		Гомер. «Одиссея». Анализ фрагмента.	1	Художественное восприятие	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как	Составление цитатного плана,

					произведе ния и углубленн ая работа с текстом.	жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	выразител ьное чтение, беседа, работа с иллюстрац иями.
4.	3		Гомер. «Одиссея». Анализ фрагмента.	1	Художеств енное восприяти е произведе ния и углубленн ая работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <u>Метапредметные:</u> умение формулировать, аргументировать и	Индиви- дуальные сообщения уча- щихся, беседа, работа с иллю- страция- ми, составле- ние ци- татного плана произве- дения.

							отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
Из устного народного творчества (3 ч)								
5.	1		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Устный опрос, выразительное чтение, пересказ, заполнение таблицы

6.	2		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с

								учебнико м.
7.	3		Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.

8.	4		Входная диагностическая работа			<u>Предметные:</u> Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.	<u>Личностные:</u> Осмысление значимости решения учебных задач. <u>Метапредметные:</u> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия.	Тест
Из древнерусской литературы (3 ч)								
9.	1		Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Сообщения «искусство-веда», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное

								чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.
10.	2		Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составле-

							ответственности и долга перед Родиной. <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью	ние цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.
11.	3		Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная

							сверстниками.	исследовательская работа с текстом, беседа.
Из русской литературы VIII века (2 ч)								
12.	1		М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа

							интеллектуального осмысления.	
13.	2		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.

							новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
Из литературы XIX века (48ч)								
14.	1		В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	Урок-заочная экскурсия	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.

							дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	
15.	2		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. Анализ текста.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифициро-	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа

							ванного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	
16.	3		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	Урок заочная экскурсия	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной

							мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	композиции.
17.	4		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитиче-	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицей.

							ского и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	ми, стилистический эксперимент.
18.	5		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом. <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.
19.	6		Конкурс выразительного чтения.	1	Урок развития речи	<u>Предметные:</u> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С.

							других видов деятельности <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова
20.	7		А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художествен-	Сообщение учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Ми-

							ную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	хайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.
21.	8		Ссора Дубровского с	1	Художественное	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях	Составление со-

			Троекуровым.		восприяти е произведе ния и углубленн ая работа с текстом.	одного или нескольких произведе- ний. Умение анализировать литера- турное произведение: формулиро- вать тему, идею. Понимание автор- ской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаи- ческие произведения или их отрыв- ки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобрази- тельно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведе- ний.	гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию не- справедливому социальному зако- ну, которому беспрекословно под- чинялись власть и общество. <u>Метапредметные:</u> умение устанав- ливать причинно-следственные свя- зи, строить логическое рассужде- ние, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументиро- вать своё мнение.	постави- тельных таблиц, лексиче- ская работа, вырази- тельное чтение, самостоя- тельная исследо- ватель- ская ра- бота с текстом, беседа.
22.	9		Отец и сын Дубровские.	1	Художеств енное восприяти е произведе ния и углубленн ая работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение characterizo- вать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведе- ний. Понимание связи литератур- ных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их со- временного звучания. Умение отве- чать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; созда- вать устные монологические выска-	<u>Личностные:</u> формирование пред- ставлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемствен- ность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловлен- ного несправедливым социальным законом. <u>Метапредметные:</u> умение органи- зовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учите- лем и сверстниками; работать инди-	Подбор цитат для ответа на постав- ленный вопрос, пересказ эпизода от лица ге- роев и пересказ

						звания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	видуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение
23.	10		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица

							Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа
24.	11		Дубровский и Маша Троекурова.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<i>Предметные:</i> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	<i>Личностные:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, разви-	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа,

						литературных произведений.	вать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	работа с учебником, лексическая работа.
25.	12		Р.р. Мастерская творческого письма.	1	Урок развития речи.	<u>Предметные:</u> - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.	<u>Личностные:</u> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;	Написание творческой работы
26.	13		Итоговый урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Урок систематизации и обобщения знаний	<u>Предметные:</u> проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.	<u>Личностные:</u> способность осуществлять самоконтроль. <u>Метапредметные:</u> способность к самооценке	Выполнение теста

27.	14		Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Урок развития речи	<u>Предметные:</u> написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Написание сочинения.
28.	15		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	Урок заочная экскурсия.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информации	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хроноло-

							онно-коммуникационных технологий.	гической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.
29.	16		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к страданию. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с

							коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	иллюстрациями и термином, выразительное чтение
30.	17		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к страданию. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смысло-	Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрация-

							го и эстетического анализа текста.	ми и термином, выразительное чтение
31.	18		Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	<u>Личностные:</u> понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Метапредметные:</u> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с ил-

								люстра- циями и термина- ми, рабо- та с учебни- ком, про- слушива- ние му- зыкаль- ной компози- ции.
32.	19		Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...», «Утёс».	1	Художеств- енное восприяти- е произведе- ния и углубленн- ая работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение анализиро- вать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и форму- лировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование пред- ставлений о жизни как экзистенци- альной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. <u>Метапредметные:</u> умение осоз- нанно использовать речевые сред- ства в соответствии с задачей ком- муникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений восприни- мать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про- читанное, осознавать художествен- ную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на	Вырази- тельное чтение наизусть, исследо- ватель- ская ра- бота с текстом, репро- дукциями картин художни- ков.

							уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
33.	20		Конкурс творческих работ.	1	Урок развития речи.	<u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по

								тематике.
34.	21		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Автобиографическая основа повести «Старосветские помещики».	1	Изучение истории и теории литературы.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут

								письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.
35.	22		Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев. <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстра

							выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	циями, работа с учебником.
36.	23		Характеристика образов главных героев повести «Старосветские помещики»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. <u>Метапредметные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, со-

								общения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
37.	24		Юмор в повести «Старосветские помещики»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. <u>Метапредметные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая ра-

							народа, как особого способа познания жизни.	бота, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
38.	25		Классное сочинение по повести «Старосветские помещики».	1	Урок развития речи	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<u>Личностные:</u> Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументиро-	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному

							вать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	началу, работа с термином, беседа.
39.	26		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	Урок изучения истории и теории литературы	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.

							для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
40.	27		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бесмысленным и беспощадным». <u>Метапредметные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение,

							области использования информационно-коммуникационных технологий.	беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.
41.	28		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным». <u>Метапредметные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся,

								работа с учебником.
42.	29		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.

43.	30		И.С.Тургенев. Цикл стихотворений в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
44.	31		Контрольная работа № 1	1	Урок контроля	<u>Предметные:</u> Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.	<u>Личностные:</u> Осмысление значимости решения учебных задач. <u>Метапредметные:</u> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия.	Тест

45.	32		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («Тройка»).	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.
-----	----	--	--	---	--	---	---	--

46.	33		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.
-----	----	--	--	---	--	---	--	--

47.	34		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	Изучение истории и теории литературы.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.
-----	----	--	---------------------------------	---	---------------------------------------	--	---	---

48.	35		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоцио-	Сообщения учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.

							нального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
49.	36		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Матан», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.
50.	37		Конкурс художественного пересказа по повести	1	Урок развития речи	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е.	Художественный пересказ, вырази-

			Л.Толстого «Детство».			по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	тельное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.
51.	38		Подготовка к домашнему сочинению по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Урок развития умений	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, со-	Домашнее сочинение

							здавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	
52.	39		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<i>Предметные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Личностные:</i> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.

53.	40		В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
-----	----	--	---	---	---	--	---	---

54.	41		«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
-----	----	--	--	---	--	--	---	---

55.	42		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<i>Предметные:</i> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<i>Личностные:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. <i>Метапредметные:</i> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.
56.	43		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная	<i>Предметные:</i> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения;	<i>Личностные:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по

					работа с текстом.	формирование эстетического вкуса.	<i>Метапредметные:</i> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.
57.	44		Классное сочинение №3 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	Урок развития речи.	<i>Предметные:</i> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Личностные:</i> формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. <i>Метапредметные:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Сбор материалов в к сочинению

58.	45		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы.	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.
-----	----	--	---	---	--	--	--	--

59.	46		А.П.Чехов. «Налим».	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.
-----	----	--	------------------------	---	--	--	---	---

60.	47		А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<i>Предметные:</i> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Личностные:</i> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства <i>Метапредметные:</i> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы.
-----	----	--	---	---	--	---	---	---

61.	48		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	Урок развития речи.	<i>Предметные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Личностные:</i> формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах. <i>Метапредметные:</i> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.
Из литературы XX века (24 ч)								
62.	1		Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<i>Предметные:</i> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное	<i>Личностные:</i> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <i>Метапредметные:</i> умение	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся, экскурсия

						восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.
63.	2		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-	<u>Личностные:</u> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, вырази-

						выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	тельное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником.
64.	3		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	Урок заочная экскурсия	<u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Метапредметные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности;	Заочная экскурсия, презентация
65.	4		Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленн	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. <u>Метапредметные:</u> умение	Сообщения учащихся, лексическая работа, экскур-

					ая работа с текстом.	отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	сия по вы- ставке ре- продукций русских художни- ков, бесе- да, кон- курс за- главий ча- стей рас- сказа, выразител ьное чтение, работа с учебником .
66.	5		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	Сообщения уча- щихся, лексиче- ская рабо- та, экскур- сия по вы- ставке ре- продукций

						искусства.	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рас-
67.	6		А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде <u>Метапредметные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных	художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушива-

							жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	ние музы- кальной композици и.
68.	7		Анализ письменных работ	1	Урок развития речи	<u>Предметные:</u> умение создавать письменный текст на заданную тему.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде <u>Метапредметные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Мини- сочинение

69.	8		С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником.
70.	9		С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта	Чтение наизусть, выразительное чтение,

					текстом.	своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником.
71.	10		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа.

						ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	та, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником
72.	11		М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе-натуралисте.	1	Урок заочная экскурсия	<u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Сообщение учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая

							эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	презентация или выставка, беседа
73.	12		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	Урок изучения истории и теории литературы	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Сообщение, презентация, работа с таблицей
74.	13		М.М.Пришвин. «Кладовая	1	Художественное	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как	Конкурс

			солнца». Настя и Митраша.		восприяти е произведе ния и углубленн ая работа с текстом.	нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	рисунков, вырази- тельное чтение по ролям, худо- ожественный пересказ, беседа, работа с иллюстра- цией. Ра- бота с учебни- ком, самостоя- тельная исследова- тельская работа с текстом, лексическа я работа.
--	--	--	---------------------------	--	--	---	--	--

75.	14		Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
76.	15		В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1	Урок развития речи	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической	Конкурс на лучший цитатный

						современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа,
77.	16		Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.____ <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа..

							аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	
78.	17		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний. <u>Метапредметные:</u> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником
79.	18		Краткие сведения о	1	Урок заочная	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как	Сообщения

			В.П. Астафьев.		экскурсия	литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	ния учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.
80.	19		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. <u>Метапредметные:</u> умение	Отбор наиболее важных для понимания произведения

			годы.		текстом.	прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	дения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
--	--	--	-------	--	----------	---	--	--

81.	20		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
-----	----	--	---	---	--	---	---	---

82.	21		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение, тест
-----	----	--	---	---	--	---	---	---

83.	22		Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Урок развития речи.	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<u>Личностные:</u> формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. Метапредметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Редактирование собственных работ.
84.	23		Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1	Урок заочная экскурсия. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчуждению, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа,

							обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение
85.	24		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.

							развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
Из зарубежной литературы (14 ч)								
86.	1		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Пересказ, сообщения учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
87.	2		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок	1	Художественное восприятие	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Пересказ,

			из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.		е произведения и углубленная работа с текстом.	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	сообщения учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение, тест
88.	3		Краткие сведения о братьях Гримм.	1	Урок заочная экскурсия	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	<u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего	Составление плана статьи учебника, беседа, выставка, посвященная творчеству

							обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	братьев Гримм, работа с терминами
89.	4		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	Урок комбинированный	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об особенностях национального менталитета. <u>Метапредметные:</u> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с

							осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	терминами, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы
90.	5		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	Урок комбинированный	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	<u>Личностные:</u> формирование представлений об особенностях национального менталитета. <u>Метапредметные:</u> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами

							жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ми, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы
91.	6		Краткие сведения об О. Генри.	1	Урок заочная экскурсия. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	<u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. <u>Метапредметные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.	Сообщения учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка, тест

							Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	
92.	7		О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадой наживы. <u>Метапредметные:</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа,

							сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	работа с учебником, заполнение таблицы
93.	8		О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадой наживы. <u>Метапредметные:</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы, тест
94.	9		Краткие сведения	1	Урок-заочная	<u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о	<u>Личностные:</u> - освоение социальных норм и правил	Сообщение,

			о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».		экскурсия	биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	презентация, работа с таблицей
95.	10		Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа

							осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
96.	11		Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом.	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, тест

97.	12		Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Урок развития речи.	<u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<u>Личностные:</u> формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Редактирование собственных работ.
98.	13		Контрольная работа № 2.	1	Урок контроля.	<u>Предметные:</u> Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв, литературы народов России и зарубежной литературы.	<u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего	Тест, развёрнутый ответ

							обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	
99.	14		Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	Урок-викторина и подведение итогов	<u>Предметные:</u> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других;	Устный опрос, работа с таблицей
Резерв (Зч)								
100			Резерв	1				
101			Резерв	1				
102			Резерв	1				

Примерные контрольные работы

Контрольная работа № 1

Часть I

1. Соотнесите название произведения и имя персонажа.

Название произведения	Имя персонажа
1. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	А)Зевс
2. «Дубровский», А. Пушкин	Б)Хагур
3. «Прометей»	В)Синеглазка
4. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	Г)Евпатий Коловрат
5. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Д)Троекуров

2. Узнай героя по описанию, укажи название произведения, автора:

а) Ты ангел во плоти, иль лучше – ты бесплотен!

Ты скачешь и поёшь, свободен, беззаботен,

Что видишь, всё твоё; везде в своём дому,

Не просишь ни о чём, не должен никому.

б) Робость в ней волнует грудь,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи...

в) Она начинала понимать собственное сердце и признавалась, с невольной досадою, что оно не было равнодушно к достоинствам молодого француза.

3. Не является произведением древнерусской литературы

а) «Сказание о белгородском киселе»

б) «Песнь и вестем Олеге»

в) «Поучение Владимира Мономаха»

г) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

4. Сколько подвигов совершил Геракл

а) 12

б) 13

в) 11

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

А) трусость печенегов;

Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;

В) осада Белгорода;

Г) слабость русских войск.

6. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

А) разъезды по просторным владениям;

Б) продолжительные пиры и проказы;

В) занятия охотой;

Г) занятие благотворительностью.

7. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Парус»?

1. гражданская тематика

2. вольнолюбие

3. пейзаж

4. тема одиночества

Соотнесите фамилию автора с названием произведения.

Автор	Произведение
1) Жуковский В.А.	А) «Кузнечик»
2) Пушкин А.С.	Б) «Парус»
3) Ломоносов М.В.	В) «Дубровский»

4)Лермонтов М.Ю.	Г)«Тарас Бульба»
5) Гоголь Н.В.	Д)«Светлана»

Часть II

9. Род литературных произведений, в котором выражаются переживания и мысли поэта в связи с жизненными впечатлениями – это ...

- 2) эпос
- 3) лирика
- 4) драма

10. Жанр древнерусской литературы, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности – это ...

1. поучение
2. рассказ
3. летопись

11. Рассказчик в художественном произведении – это ...

4. создатель произведения
5. персонаж, от чьего имени ведётся повествование
6. главный герой художественного произведения

12.Предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении) – это ...

- тема
- идея
- сюжет

13. Главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения – это ...

1. проблема
2. идея
3. тема

14. Начало сказки - это ...

1. вступление
2. зачин

3. завязка

15. Самая напряжённая точка в развитии действия художественного произведения – это ...

1. развитие действия
2. завязка
3. кульминация

16. Уподобление неживого предмета живому - это...

- 1)эпитет
- 2)олицетворение
- 3)метафора

17. Образное определение, отражающее качественный признак предмета,-это...

- 1)олицетворение
- 2)эпитет
- 3)метафора

18. Художественное противопоставление понятий, мыслей, образов, которое часто создаётся с помощью антонимов – это ...

1. гипербола
2. эпитет
3. антитеза

Часть III

1. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам герое изученных в этом году произведений. Почему он вам понравился? Какие качества характера героя позволяют вам выделить его из ряда других?

Контрольная работа № 2

1. *Установите соответствие терминов и их определений:*

1) автор	А) действующее лицо в произведении
2) герой	Б) главная мысль в произведении
3) псевдоним	В) любой участник событий в художественном произведении
4) персонаж	Г) создатель литературного произведения
5) идея	Д) вымышленное имя писателя

- 1) 1Г, 2В, 3А, 4Б, 5Д 3) 1А, 2Г, 3Б, 4В, 5Д
 2) 1В, 2А, 3Г, 4Д, 5Б 4) 1Г, 2А, 3Д, 4В, 5Б

2. Жанр эпоса, в котором изображается ряд событий, освещающих целый период жизни персонажей, — это...

- 1) рассказ 2) роман
 3) повесть 4) очерк

3. Произведение (жанр лирики), написанное в форме письма или обращения к какому-нибудь лицу, — это...

- 1) ритм 2) роман 3) гимн 4) послание

4. Заданная схема стихотворной строки — это...

- 1) ритм 2) размер
 3) рифма 4) строфа

5. Род литературы, в котором повествуется о событиях и героях, а также мысли, чувства и переживания автора, - это...

- 1) лирика 2) драма 3) эпос 4) лироэпика

6. Дословная выдержка из какого-либо произведения – это...

- 1) литота 2) цитата 3) эпиграф 4) эпитет

7. Что не является элементом сюжета?

- 1) завязка 2) кульминация
3) эпиграф 4) развязка

8.. Соотнесите авторов и созданные ими произведения:

1) М.М. Пришвин	А) «Зимнее утро»
2) А.С. Пушкин	Б) «Тучи»
3) М.Ю. Лермонтов	В) «В дороге»
4) И.С. Тургенев	Г) «Светлана»
5) В.А. Жуковский	Д) «Тарас Бульба»
6) Н.В. Гоголь	Ж) «Кладовая солнца»

1) 1Б, 2Г, 3В, 4Ж, 5А, 6Д 3) 1Ж, 2А, 3Б, 4В, 5Г, 6Д

2) 1Д, 2В, 3Ж, 4А, 5Г, 6Б 4) 1А, 2Ж, 3Д, 4В, 5Г, 6Б

9. Какой из жанров не является фольклорным?

- 1) рассказ 2) былина
3) сказка 4) поговорка

10. Образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения, - это...

- 1) гипербола 2) метафора
3) литота 4) оксюморон

11. Что не является стихотворным размером?

- 1) дактиль 2) звукопись
3) анапест 4) амфибрахий

12. Внутреннее убранство помещения, хранящее приметы времени (эпохи) – это...

- 1) экспозиция 2) пейзаж
3) сцена 4) интерьер

13. Что не относится к тропам?

- 1) метафора 2) ирония
3) аллегория 4) цитата

14. Из каких произведений герои (соотнесите):

1) Валек	А) «Дубровский»
2) Троекуров	Б) «В дурном обществе»
3) Остап	В) «Бирюк»
4) лесник	Г) «Тарас Бульба»

1) 1Б, 2А, 3Г, 4В

3) 1А, 2В, 3Б, 4Г

2) 1Б, 2Г, 3В, 4Б

4) 1Б, 2В 3Г, 4А

15. Кто написал «На севере диком стоит одиноко...»?

1) А.С. Пушкин

2) М.Ю. Лермонтов

3) В.А. Жуковский

4) М.В. Ломоносов

16. Кто автор строк : Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен –

Неколебим, свободен и беспечен

Срастался он под сенью дружных муз...

1) А.С. Пушкин

2) М.Ю. Лермонтов

2) 3) В.А. Жуковский

4) Н.А. Некрасов

17. Годы жизни А.С. Пушкина?

1) 1799-1837 2) 1828-1910

3) 1814 -1841 4) 1892 -1968

18. Из какого произведения эти строки?

1. «Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите.»	А) «Бирюк»
2.«Нет, братцы, так любить, как русская душа...любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, что дал Бог, что ни есть в тебе... так любить никто не может!»	Б) «Поучение» Владимира Мономаха

3.«Изба показалась мне ещё печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание. Девочка не трогалась с места и не поднимала глаз; изредка подталкивала она люльку... её голые ноги висели, не шевелясь»	В) «Деревня»
4. Но мысль ужасная здесь душу омрачает: Среди цветущих нив и гор Друг человечества печально замечает Везде невежества убийственный позор.	Г) «Тарас Бульба»

- 1) 1Г, 2А, 3Б, 4В 3) 1В, 2Б, 3В, 4А
2) 1А, 2В, 3Г, 4Б 4) 1Б, 2Г, 3А, 4В

19. Пейзаж в рассказах Тургенева:

- 1) соотносится с душевным состоянием автора и героев этому состоянию 2) противопоставляется
3) только фон, на котором происходит действие 4) отражает главную мысль произведения

20. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

- 1) гражданская тематика 2) вольнолюбие
3) пейзаж 4) тема одиночества

21. «Позмой о любви к родине» В.Г. Белинский назвал произведение Н.В. Гоголя:

- 1) «Тарас Бульба»
2) «Ночь перед Рождеством»

3) «Майская ночь или Утопленница»

4) «Мертвые души»

22. Тема рассказа «Толстый и тонкий»

1) встреча одноклассников 2) неравноправие людей

3) приспособленчество 4) жизнь людей до революции

23. Определите художественный прием в предложении из рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

«Его чемоданы, узлы и картонки съёжались, поморщились»:

1) олицетворение 2) гипербола

3) эпитет; 4) сравнение

24. «Песнь о собаке» написал

1) И.А. Бунин 2) С.А. Есенин

3) Н.А. Некрасов 4) Н.М. Рубцов

25. Как зовут героев «Кладовой солнца» М.М. Пришвина?

1) Настя и Митраша 2) Валек и Маруся

3) Петровна и Левонтьиха 4) Кай и Герда

26. Кто из поэтов не был участником Великой Отечественной войны?

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) С.С. Орлов | 2) К.М. Симонов |
| 3) Н.М. Рубцов | 4) М.В. Исаковский |

27. Какой прием использовал К.М. Симонов в стихотворении «Жди меня...»:

*Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут...*

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 2) инверсия |
| 3) эпитифора | 4) анафора |

28. Кто находясь эмиграции, оставался одним из самых значительных и ярких русских писателей, был удостоен Нобелевской премии?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) М. Горький | 2) А.А. Блок |
| 3) А.И. Куприн | 4) И.А. Бунин |

29. Действие в произведении В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» происходит

- 1) после Гражданской войны;
- 2) после Великой Отечественной войны;
- 3) после первой мировой войны.
- 4) после распада СССР

30. Кто из писателей-земляков был летчиком во время Великой Отечественной войны и написал рассказ «Бося»?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) А.П. Чехов | 2) В.В. Закруткин |
| 3) М.А. Шолохов | 4) П.В. Лебедев |